

L'utilisation du site sur [laclasse.com](https://www.laclassed.com)

[Accéder aux tutoriels vidéos](#)

Télécharger la fiche du projet

[Page de présentation](#)

Aide et informations sur le site des Classes Culturelles Numériques

- ~ Comment fonctionne ce site : aide et tutoriels.
 - ~ Qu'est-ce qu'une Classe Culturelle Numérique ?
- Vous trouverez toutes les réponses ici !

Nous contacter

info@laclasse.com

Tél : 04 28 67 58 76

Comment fonctionne le site des Classes Culturelles Numériques ?

1 Connexion et profil

2 Publier

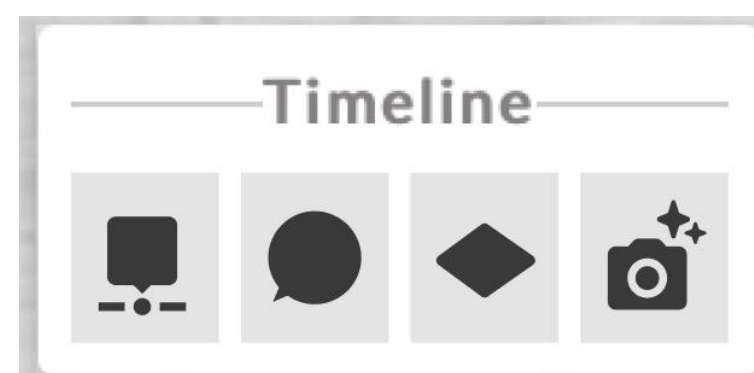
une consigne, une réponse à une consigne, une ressource, un événement dans l'agenda...

3 Consulter les consignes

4 Consulter les réponses aux consignes

5 Timeline de l'année

retrouver les consignes, l'agenda, le bloc pédagogique et l'expo (projets finaux).



Consigne 1 : teaser du projet et choix du lieu

DAVID ROSSET
27 OCTOBRE 2022

Bonjour les scénaristes, grands des Servizières, de Mourguet, de Longchambon et petits des Calabres et de Curie...je vous souhaite la bienvenue dans laclasse.com / archives 2022-2023. Je suis ravi de pouvoir mener ce projet avec vous tout au long de l'année scolaire.

Tout d'abord je vous laisse regarder cette vidéo. Elle parle un peu de la guerre mais surtout de quatre lieux et du projet qui sera le nôtre. Allez, bonne visualisation !

Archives.laclasse.com / projet 39-45 : te...

Voilà c'est bon les scénaristes, vous avez saisi les grandes lignes ?

4 lieux, 4 consignes, moi qui viens vous voir en janvier et vous qui venez aux Archives en juin pour visiter notre grande et belle maison dorée mais aussi et surtout nous présenter votre création dans la grande salle de l'auditorium. Je vous rappelle que vous pouvez faire ce que vous voulez : une pièce de théâtre, une chanson, un roman, des peintures, un slam, un montage photo, un film, des dessins...comme vous voulez...mais nous aurons le temps d'en reparler !

Pour le moment concentrons-nous sur cette première consigne.

Pour que les choses soient très claires, voici ce que j'attends de vous : je veux que vous choisissiez un des quatre lieux.

Il vous faut donc comprendre ce qui pu se passer dans chacun d'entre eux. Vous

6 État de l'avancement de l'année, consigne par consigne

7 Voir toutes les classes participantes

8 Accéder aux ressources à disposition

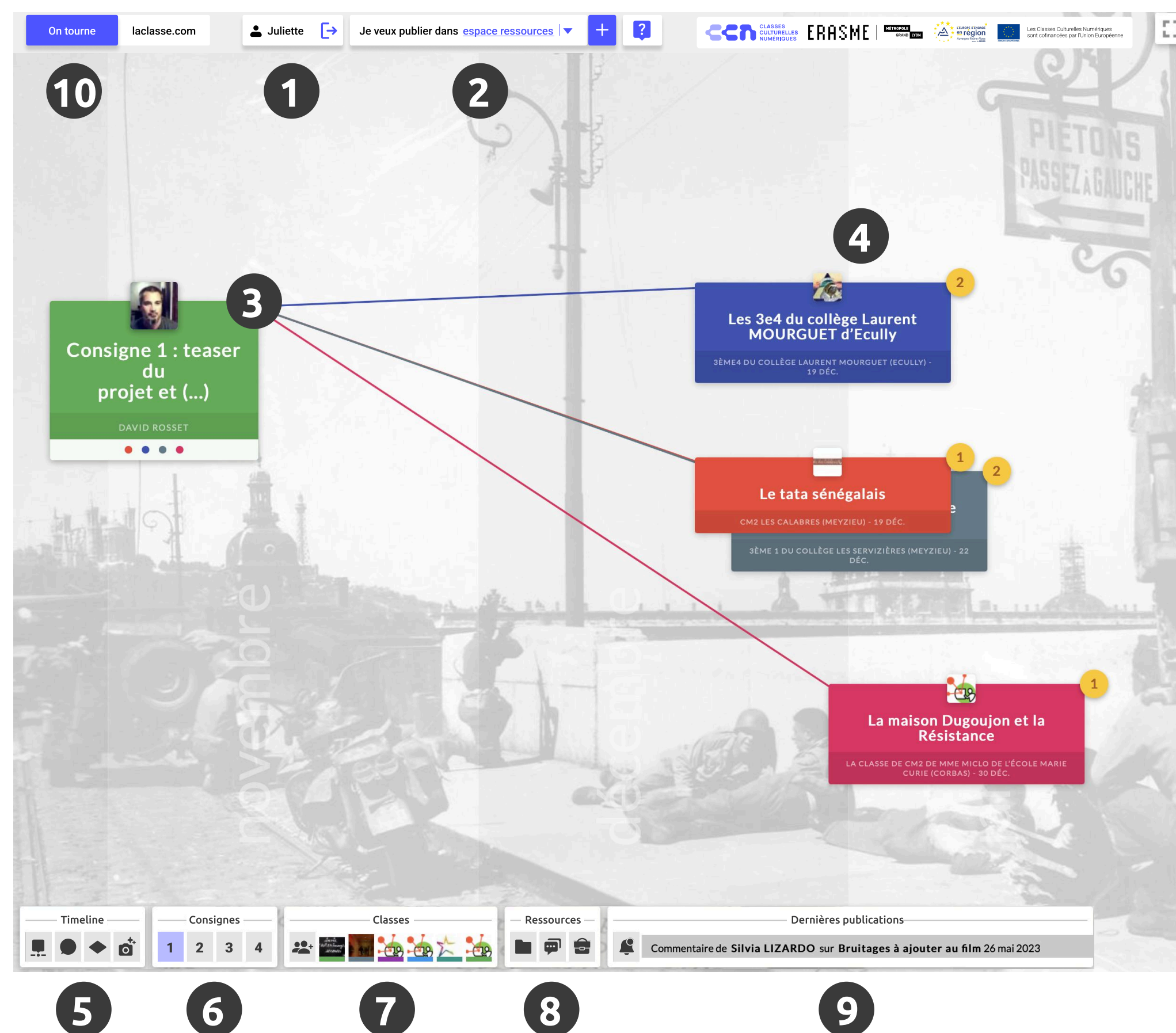
ressources à télécharger, messagerie (agora) et lien vers le cartable en ligne (laclassse.com)



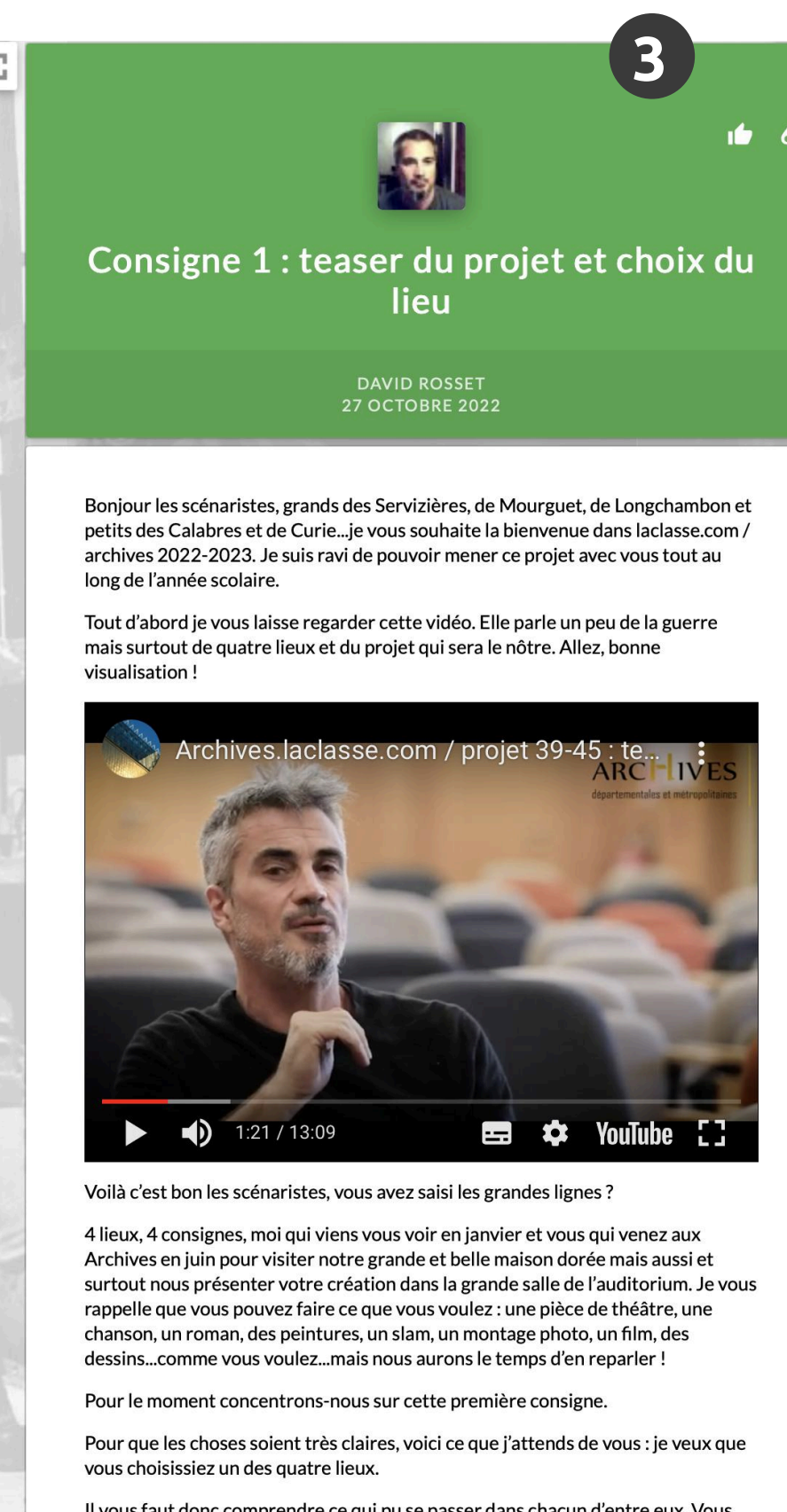
9 Dernières notifications

derniers posts de l'intervenant ou commentaires des élèves

10 Consulter les productions des années précédentes



The screenshot shows the laclasse.com interface. At the top, there's a navigation bar with 'On tourne', 'laclassse.com', and user 'Juliette'. Below is a main area with a background image of a street scene. A central card titled 'Consigne 1 : teaser du projet et (...)' is highlighted with a green border and a '3' callout. To its right, three other cards are visible: 'Les 3e4 du collège Laurent MOURGUET d'Ecully' (blue, '2' callout), 'Le tata sénégalais' (red, '1' and '2' callouts), and 'La maison Dugoujon et la Résistance' (pink, '1' callout). At the bottom, there's a navigation bar with 'Timeline', 'Consignes' (1-4), 'Classes', 'Ressources', and 'Dernières publications'. A comment from Silvia LIZARDO is visible in the 'Dernières publications' section. Numbered callouts 1-10 are placed around the interface to correspond to the numbered list on the left.



The screenshot shows a project post on laclasse.com. At the top, there's a green header with a profile picture of David Rosset and the title 'Consigne 1 : teaser du projet et choix du lieu'. Below the header, there's a text block: 'Bonjour les scénaristes, grands des Servièrères, de Mourguet, de Longchambon et petits des Calabres et de Curie...je vous souhaite la bienvenue dans laclasse.com / archives 2022-2023. Je suis ravi de pouvoir mener ce projet avec vous tout au long de l'année scolaire. Tout d'abord je vous laisse regarder cette vidéo. Elle parle un peu de la guerre mais surtout de quatre lieux et du projet qui sera le nôtre. Allez, bonne visualisation !'. Below the text is a video player showing a man speaking. At the bottom, there's a comment: 'Voilà c'est bon les scénaristes, vous avez saisi les grandes lignes ? 4 lieux, 4 consignes, moi qui viens vous voir en janvier et vous qui venez aux Archives en juin pour visiter notre grande et belle maison dorée mais aussi et surtout nous présenter votre création dans la grande salle de l'auditorium. Je vous rappelle que vous pouvez faire ce que vous voulez : une pièce de théâtre, une chanson, un roman, des peintures, un slam, un montage photo, un film, des dessins...comme vous voulez...mais nous aurons le temps d'en reparler ! Pour le moment concentrons-nous sur cette première consigne. Pour que les choses soient très claires, voici ce que j'attends de vous : je veux que vous choisissiez un des quatre lieux. Il vous faut donc comprendre ce qui pu se passer dans chacun d'entre eux. Vous'.

Comment fonctionne une Classe Culturelle Numérique ?

1

Des intervenant.es entrent dans l'ENT laclasse.com
artistes, ingénieur.es
ou scientifiques



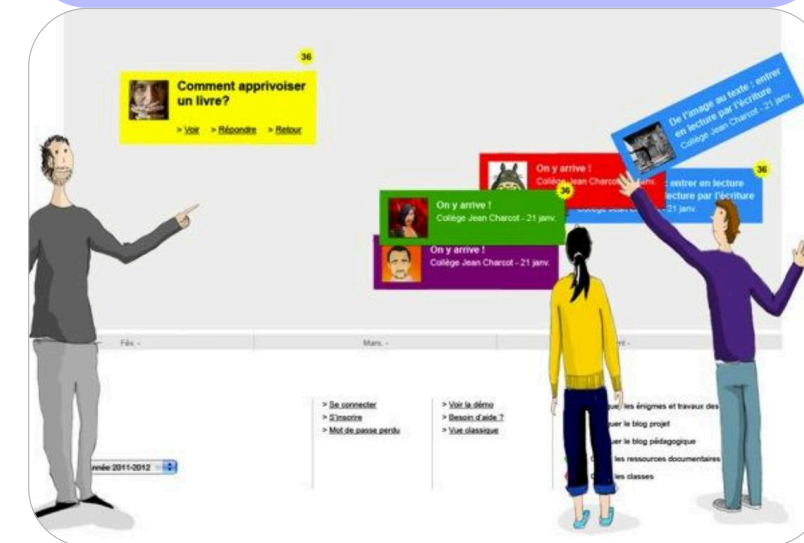
2

Tout au long de l'année,
l'intervenant.e principal.e
publie des consignes.



3

Les élèves répondent
en classe.



4

Intervenant.es et élèves
discutent en ligne.



La méthodologie reste la même pour toutes les CCN, mais elles réservent des spécificités selon la thématique et l'intervenant.

5

Les intervenant.es viennent à la rencontre des classes.



6

L'espace de publication vit en ligne pendant un an, animé par tous ses acteurs.



7

L'ensemble des classes se rencontrent lors d'un événement public.



La méthodologie reste la même pour toutes les CCN, mais elles réservent des spécificités selon la thématique et l'intervenant.

Qui édite ce site ?

Projet conçu et réalisé par Erasme, financé par la Métropole de Lyon dans le cadre de l'accompagnement des usages de l'ENT (Espace Numérique de Travail) www.laclassed.com. Les Classes Culturelles Numériques sont co-financées par l'Union Européenne.



ERASME



Les Classes Culturelles Numériques sont cofinancées par l'Union Européenne